

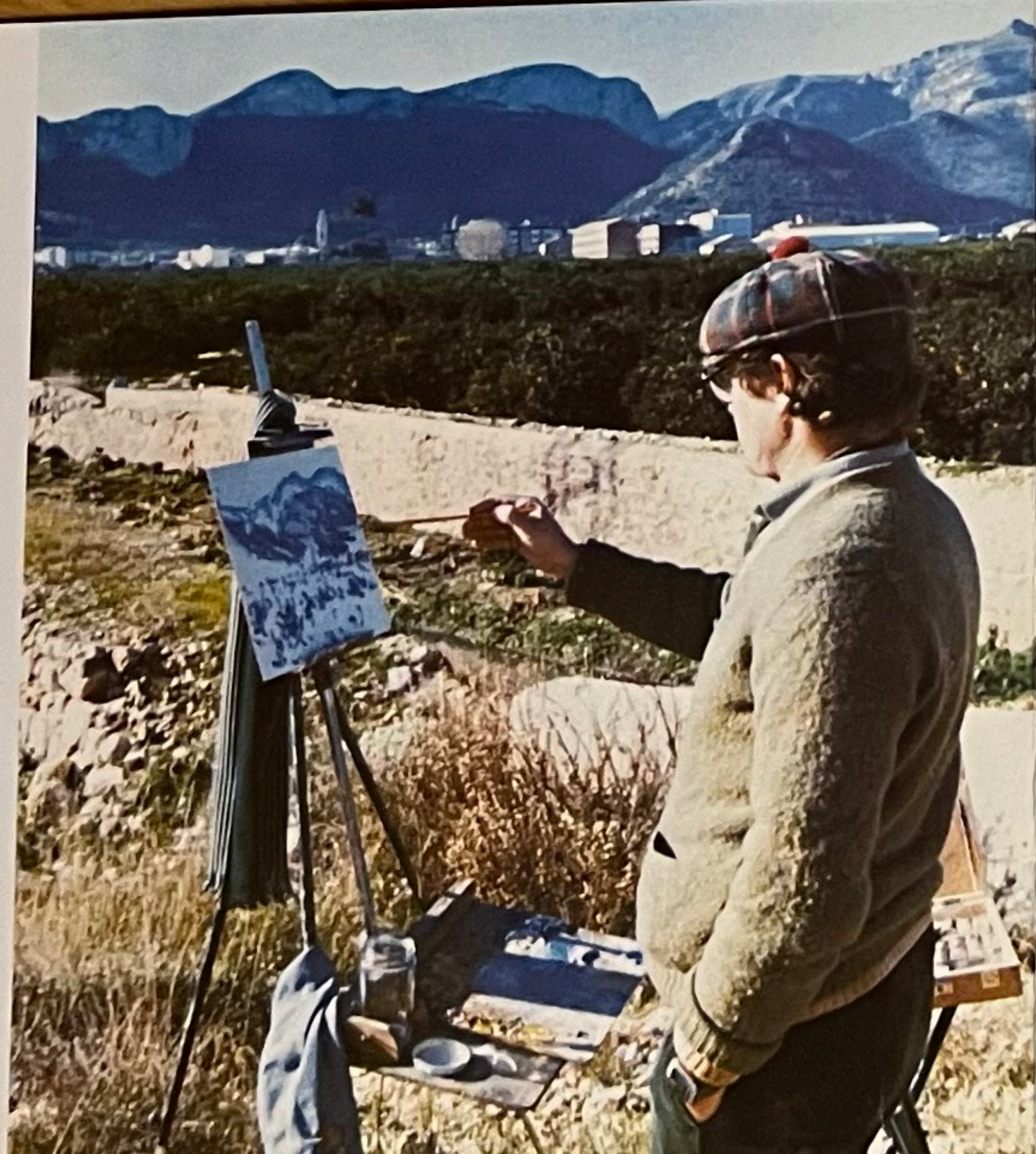


**Sánchez Leal**

*Sánchez Leal*

60





## SANCHEZ LEAL EN SU MOMENTO DECISIVO

*«Sólo la naturaleza posee una riqueza inagotable.»*

Goethe

Para la mayoría de las gentes —incluidos muchísimos pintores—, pintura al aire libre —pleinairismo— e impresionismo son una misma cosa, confundiendo así lo que, en el primer caso, sólo es naturalismo corotiano (el color dependiendo de la luz espacial del lugar), con lo que, en el caso segundo, es impresionismo verdadero (análisis de la luz por los colores). Hay más datos de diferenciación, pero pertenecen al campo de la psicología y de la literatura.

Lo que sí identifica a los dos grandes movimientos de la pintura del siglo XIX (prolongados hasta nuestros días) es el unánime sentimiento de jocosidad, la constante manifestación del natural como una interminable ocasión de vivir, la sensualidad de la luz, el eros incontenible de las formas. Puede que en aquellos dos grandes movimientos finiseculares se clausurara toda la alegría que había tenido la pintura, pues después de ellos todo sería distinto: ni siquiera el fovismo, el expresionismo menos, eran ya la cordial alegría de antaño.

Sánchez Leal se adscribe voluntariamente (mejor electivamente, por una afinidad de sentimiento) a tales manifestaciones vitalísimas; unas veces como corotiano —la mayoría de las veces— como peculiar impresionista otras, y en cada caso, sirviéndose de una sensibilidad muy de este tiempo. Ve bien el color porque lo siente. Siente la sana alegría del natural. Pero de ahora en adelante ha de hacer algo más: introducir en la crónica de la naturaleza —eso es el paisaje— su propia idea del mismo. Ahora —ya lo hace— ha de proponerse el paisaje como una traducción de la naturaleza a pintura pura. Ahora está el pintor en su momento decisivo.

A. M. GAMBLIV







EXPONE

**Sánchez Leal**