

## MÁLAGA

## Un día de VERANO

## CONCIERTO

## III Festival de Música Antigua de Málaga

Se interpretarán piezas de Haendel, Purcell y Bach, entre otros. / Catedral de Málaga. 21.30horas.



## PROYECCIÓN

## 'La noche de los girasoles' se vive en Marbella

Carmelo Gómez protagoniza este filme que se proyecta hoy y mañana. / Instituto Río Verde. 20:00 y 22:15 h.



## PELÍCULA

## 'El laberinto del fauno' en el distrito de Campanillas

El ciclo *Noches de cine* trae esta película de Guillermo del Toro. / Colegio Francisco Quevedo. 22.15horas.

## CICLO

## El CAC apuesta por el cine 'made in Taiwan'

La primera sesión será para la película *Blue gate crossing*. / Centro de Arte Contemporáneo. 20.00 horas.

## Sánchez Leal reinventa los paisajes axárquicos

INMA MEJÍAS

MÁLAGA.- Paisajes fugaces de lo más recóndito de la Axarquía. Eso es lo que exhiben estos días las paredes de la Sala de Exposiciones Cipriano Maldonado, en Torre del Mar, lugar que acoge hasta el próximo 10 de julio una exposición de Enrique Sánchez Leal.

Este malagueño afincado en Madrid desde hace 40 años trae ahora a su tierra natal unos 50 cuadros impresionistas, de los que más

de la mitad han sido realizados durante dos meses de viajes por los rincones de la provincia.

«Como soy pintor del natural tengo que ponerme montes delante», indicó Sánchez Leal, quien explicó que «ya era hora de volver a mi Málaga a exponer», después de haber realizado numerosas muestras por toda España desde los años 70 y

haber recibido premios de pintura en Ávila, Olmedo y Castellar, entre otros.

Desde 1993 lleva dedicado exclusivamente a la pintura, aunque durante años su vida profesional ha estado basada en la Economía.

A pesar de que el lápiz y el papel lo han acompañado durante todos estos años para retratar a sus allegados, para «sacar su aire y su

alma» en dibujos y caricaturas, el paisaje plasmado al aire libre es donde más cómodo se encuentra este peculiar artista.

«Para un pintor de paisaje, la naturaleza te lo da todo. Yo voy en coche y a lo mejor me tengo que parar porque un paisaje me está llamando, porque no es lo mismo pintar en un estudio cerrado, pintando con el ce-

rebro, yo necesito vibrar delante del natural», explicó.

El poeta y articulista Manuel Alcántara describe en el catálogo de la exposición que la labor de este pintor al «capturar instantes de la luz y dar testimonio de lo cotidiano, de lo que todos miramos cada día sin llegar a saberlo». Es precisamente Alcántara quien desvela uno de los secretos de Sánchez

Leal a la hora de crear sus obras: un gorro de lana con un pompón.

Este peculiar sombrero, según confesó el propio artista, le sirvió en un primer momento para «cambiar de esquema» y pasar de ser un ejecutivo con corbata a una persona libre y creativa.

Aún hoy día, cuando ha dejado su carrera de economista y está decidido «morirse de pintor», continúa utilizando este gorro en sus momentos de inspiración.