

Oleas

Sánchez

Madrid 1978

La presentación de un artista en el p \acute{o} rtico de un cat \acute{a} logo exposicional, no suele ser tarea grata para los que se mueven en el terreno artistico como criticos cualificados: una actitud l \acute{o} gica porque dicha presentaci \acute{o} n supone el enjuiciamiento "a priori" de lo que, en buena ley, debe de contrastarse cara al p \acute{u} blico.

Puede suceder, no obstante y de hecho asi sucede a veces, que la tarea ingrata se trueque en atractiva cuando puede abrir puertas esperanzadoras a la obra in \acute{e} ditada pero encomiable de un artista que, en el verdor ilusionado de sus a \acute{n} os mozos, se decide a someter al juicio p \acute{u} blico lo que naci \acute{o} rec \acute{o} nditamente, robando tiempo al tiempo.

Ese es el caso tipificable y concreto del sensible artista malague \tilde{n} o, Enrique S \acute{a} nchez Leal que, partiendo de un autodidactismo, forzado por sus circunstancias vivenciales, expone ahora por primera vez en su vida. No hay audacia en su actitud y buena prueba de ello es que, un experto con el pulso de Javier Lassaleta, puso a disposici \acute{o} n del artista para tan bella aventura el recinto prestigioso del Rinc \acute{o} n de Arte del Hotel Meli \acute{a} Castilla madrile \tilde{n} o.

Enrique S \acute{a} nchez Leal, es un paisajista nato limpidamente meridional que no precisa, para sus creaciones, de la luz cegadora que contrasta las formas junto a las aguas del mar latino y prueba de ello es que da la mejor medida de su arte tierra adentro e incluso en aleda \tilde{n} os de serranias. Y es asi porque su retina y por ende su paleta, es luminosa y jovial pero no "luminista": es en el cromatismo, consecuencia de la luz, donde se define la personalidad pict \acute{o} rica de \acute{e} ste artista malague \tilde{n} o. S \acute{a} nchez Leal es un colorista tan singular que sus obras est \acute{a} n mucho m \acute{a} s cerca del gran paisajismo catal \acute{a} n que del levantino.

En el conjunto de su obra actual, sorprendentemente madura en lo que a t \acute{e} cnica se refiere, destacan unos paisajes m \acute{i} nimos, simplicisimamente estructurados y avaros de color que si dicen de facilidad en el lenguaje expresivo tambi \acute{e} n son nuncio de trascendencias futuras.

Antonio Cobos

Critico de arte del diario "YA" de Madrid
y miembro de AECA (Asociaci \acute{o} n Espa \tilde{n} ola de Criticos de Arte)







Oleos

Sánchez

Rincón de Arte MELIA CASTILLA
Capitán Haya, 37 - Madrid

Del 22 de mayo al 12 de junio