

Miércoles, 4 de  
enero de 1984

# El malagueño Sánchez Leal expone en la galería Prim, de Madrid

Lleva ya bastantes años residiendo en Madrid, y a pesar de esta circunstancia, nunca olvida su origen malagueño. No hace mucho tiempo que se puso a caminar por el sendero del arte pictórico, pero en ese período de su vida, su avance ha sido palpable, con una evolución continuada en su proyección sobre el lienzo, aunque sin perder nunca, su «yo», que indefectiblemente se aprecia en todos sus óleos. Desde el comienzo, a Sánchez Leal, que es de quien estamos escribiendo, se le apreció que su obra iría siempre, y así ha sido, por un fuerte barroquismo, como se aprecia claramente ahora en esta muestra que expone en la galería Prim, de Madrid, y que ha llegado a ser consustancial con él mismo. El trazo fuerte, des-

bordante de pintura, hincando diríamos en la tela la idea pristina de la realización, para a continuación hacer un alto-relieve es la tónica general de todos sus cuadros, a la que se une el empleo de color en un justo tono.

Sánchez Leal, uno de los muchos malagueños que en Madrid pasan su vida, nos dice que sueña con su tierra, con algunos de sus cuadros como, por ejemplo, «Playa del Chanquete» y «Playa de Valleniza», que son un canto a su tierra natal. Enamorado del paisaje, Sánchez Leal, recopila en esta muestra rincones de diversos lugares de este centro español, tales como Guadalajara, Madrid, Cuenca y como decíamos antes, de nuestra tierra malagueña.

Raúl de Montemar