

EL RETIRO DE MADRID



El Estanque I

OLEOS DE ENRIQUE SANCHEZ LEAL

MADRID
Mayo 1994



ENRIQUE SANCHEZ LEAL MALAGA 1941

LA CASA VERDE

Ahí está, a la izquierda y arriba de la página, con su pelizza de andaluz enjuto de campo y su gorra escocesa, pintando un escalofrío madrileño que se ha desdoblado en mariposa con un ala real de arboleda y otra fantasmagórica en el agua del estanque.

Las altas copas de la realidad se han hecho vuelo para la imaginación en la superficie del pequeño lago artificial y yo puedo ver invertido sobre las ondas, mi pueblo de Arcos de la Frontera, el que Enrique pintó con plumas y vocación de ave más que con indumentaria o badana de casas, torres y barrancos.

Y acaso ahí esté su poder, su supremo poder, en su don para transfigurar la realidad y proponérsela con esas alas que nos faltan para que seamos el Icaro de un momento capaz de batir un pobre récord de oscura existencia cotidiana y proyectarnos hasta esa sensación de plenitud, que los que tienen fe llaman milagro y los que no asombro. Y ejecutado a pie firme, en contacto con la naturaleza, como si pisando la tierra se insuflara de una corriente telúrica explicativa de que no hay hojas frescas al aire sin un gobierno de raíces. Al fin y al cabo, un introito, un preludio, de un prodigio que ha de repetirse a lo largo de toda la colección con el crédito que tienen los milagros, el de la sorpresa, esa capacidad extraña que poseen los elegidos para conseguir una nueva fórmula iluminadora de lo real. Enrique ha tomado por modelo esa megalópolis verde de árboles, estatuas y aguas poseídas que es el Parque del Buen Retiro, y a su placidez de corazón vegetal le ha puesto su melancolía de licántropo de rosas y parterres: así como el ángel caído lo sigue siendo por su memoria de que lo fue, se hace de nuevo tierra y cuanto de ella brota para adorno del aire. Eso, es asimismo recurso de Anteo, volver al barro, a la fuente, para regenerarse. Hasta que el cántaro se rompa, lo que en el caso del hombre que no es artista supone el polvo, la muerte, sitio donde no hay color. Pero, por fortuna, no es el de Enrique, que deja sus ojos, vírgenes, ilesos, plasmados para siempre en lo que no perece. Añade al mundo su mirada, hace posible lo imposible porque fija y concentra, para nuestra gloria, la eternidad en el instante redentor de un sólo pestuñeo.

Antonio Hernández





La Música



Monumento al Dr. Cortez



Paseo de la Chopera



El Estanque II



La Petanca



Monumento a Pio Baroja



El Angel Caído



La Garita



Plaza del Perú



El Estanque III



Monumento a Campozamor



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | |
|------|---------|---|
| 1978 | MADRID | - Galería Rincón de arte Meliá Castilla |
| 1979 | MADRID | - Galería Espalter |
| 1979 | MADRID | - Galería Rincón de arte Meliá Castilla |
| 1980 | MALAGA | - Liceo de Málaga |
| 1980 | MADRID | - Galería El David |
| 1981 | MADRID | - Galería El David |
| 1981 | CORUÑA | - Galería Guianini |
| 1982 | CACERES | - Galería Colegios Médicos |
| 1982 | SORIA | - Caja Rural |
| 1982 | MALAGA | - Galería Miguel Angel |
| 1983 | MADRID | - Galería Kandinsky |
| 1983 | MADRID | - Galería Loring |
| 1984 | MALAGA | - Galería Miguel Angel |
| 1984 | MADRID | - Galería Loring |
| 1985 | MADRID | - Salón Cano |
| 1986 | MALAGA | - Galería Benedito |
| 1986 | GUON | - Galería Bellas artes |
| 1987 | MADRID | - Galería Infantas |
| 1989 | MADRID | - Galería Infantas |
| 1990 | MADRID | - Galería Marisa Almazán |
| 1991 | LONDRES | - The Spanish Institute |
| 1992 | MADRID | - Galería Rafael García |
| 1994 | MADRID | - Galería Fontanar |



Paseo de la Chopera

FONTANAR

Galería de Arte

Mayo 1994

PRIM, 9 - 2º • 28004 MADRID • Tel.: 523 17 93