

Oleos del malagueño Sánchez Leal en la sala del Liceo

Hoy, sábado, a las siete de la tarde, será inaugurada en la sala del Liceo de Málaga-Peña Malaguista la exposición de óleos del excelente pintor malagueño Enrique Sánchez Leal, uno de los más prestigiosos pintores impresionistas del momento. Sánchez Leal reside en Madrid hace veinte años y ha decidido presentar su obra a sus paisanos, a la memoria de su padre, recientemente fallecido, aquel inolvidable amigo que fue Paco Sánchez Meléndez.

La exposición tiene, pues, un valor sentimental, acrecentado por la significación que supone para el Liceo-Peña Malaguista, de cuya entidad, Paco Sánchez Meléndez fue todo una institución por pertenecer a ella desde la época fundacional y por aquella personalidad que basó siempre en su condición de hombre bueno que gozaba de tantas simpatías entre los hombres de la Peña Malaguista y entre tantos y tantos amigos como tuvo. El hecho de que su hijo Enrique traiga su obra pictórica a su tierra natal con ese sentido de homenaje a su padre y precisamente a la sala de la entidad donde Paco Sánchez era querido y admirado,

avalora el sentido de esta muestra artística. Por eso, el paso de Enrique Sánchez Leal por la sala del Liceo-Peña Malaguista supone un hecho cargado de singularidad y simpatía.

En el folleto de la exposición, Enrique Sánchez Leal tiene este recuerdo para su padre:

«In memoriam. A mi padre, mi maestro, mi amigo. Su caballete y su lienzo fueron la pizarra de la escuela. Nunca olvidaré como don Francisco Sánchez Meléndez, mi padre, me hacía aprender cualquier lección con unas simples tizas de colores. Estoy seguro que dentro de mis cuadros, rebuscando, encontraremos siempre su pizarra y el yeso coloreado de sus tizas».

En dicho folleto, R. Martínez Díaz, catedrático de paisaje de la Facultad de Bellas Artes, escribe:

«Enrique Sánchez Leal es un pintor impresionista, en la más amplia acepción de la palabra. Pero lo importante es que, consciente de las alteraciones que imponen las crisis estéticas, sin rechazar la lógica evolución del arte, y con la esperanza de que se desemboque en nuevas etapas positivas, conserva aquellos valores permanentes que el tiempo

ha consolidado. Esta postura artística, lejos de ser inmovilista o retrógrada, no implica pasividad o conformismo, sino que, abierta a nuevas posibilidades, rechaza y no acepta determinismos más o menos en boga; y aquí creo que está su virtud, porque salvaguarda esos valores permanentes ya consolidados con los que se puede asegurar un futuro en constante desarrollo. Por ello, el impresionismo de Enrique Sánchez Leal es más coherente con la expresión plástica que con el tema; de ahí su modernidad y su calidad estética.

Todos los adjetivos y ponderaciones que pudiéramos hacer en su pintura se resumen, a mi juicio, en un principio fundamental: que sus cuadros conservan todo el instinto vital del sentimiento, y la necesaria abstracción como valor permanente.»

Nuestra afectuosa bienvenida a Enrique Sánchez Leal a cuya obra pictórica los malagueños, estamos seguros, dispensarán la más grata acogida.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el día 7 de junio siendo las horas de visita de 7 a 9 de la tarde.