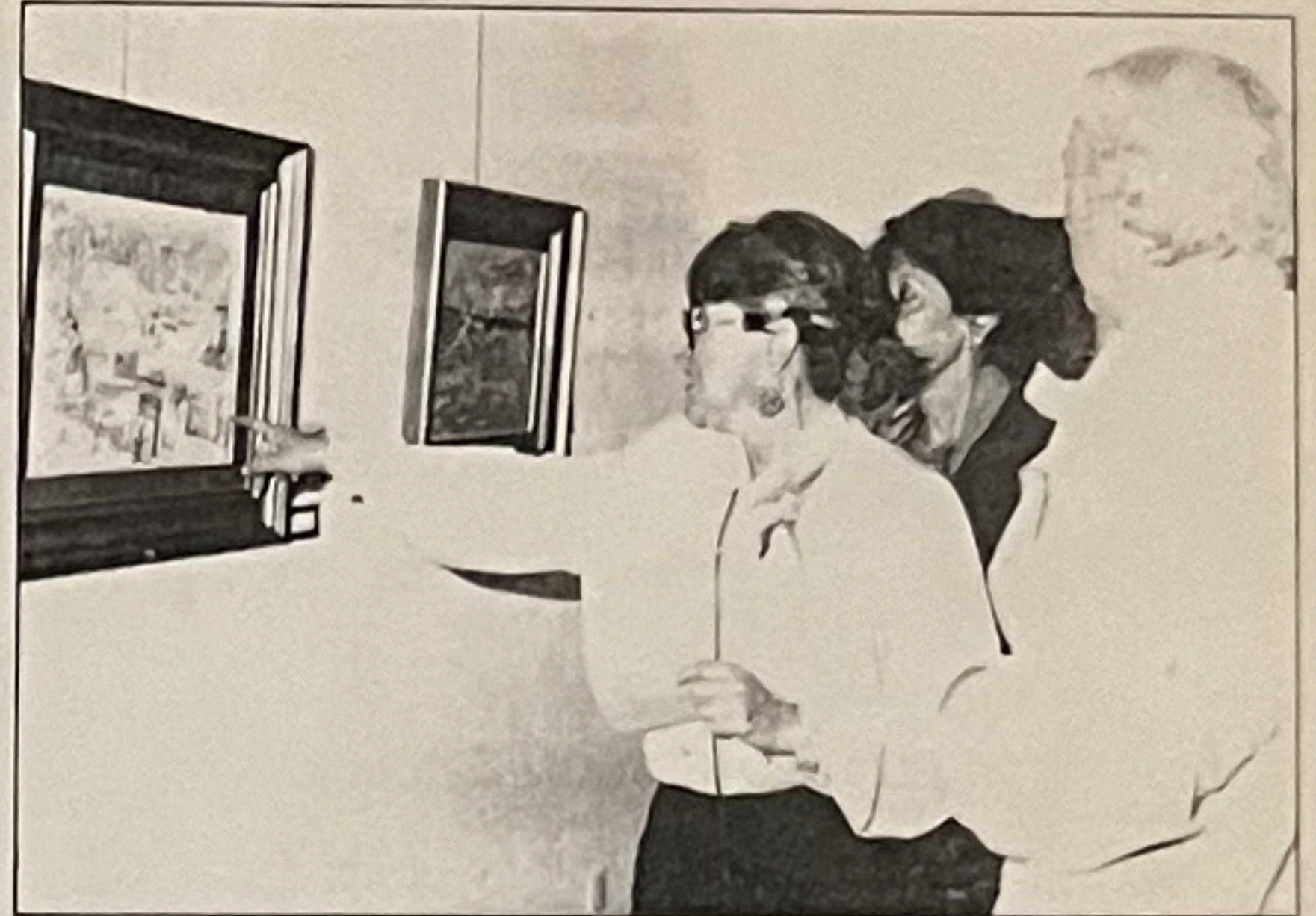


PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA



En una doble exposición —Pozuelo antiguo y Pozuelo actual— Sánchez Leal se ha visto acompañado por una gran afluencia de amigos y público, tanto en el Foro como en el Patronato de Cultura. Aquí, a la derecha, el propio pintor, Antonio Sánchez, Jesús Mora y Jesús Gironés.

**“Pozuelo de hoy” y “Pozuelo desaparecido”
una exposición de contrastes con cuadros de Sánchez-Leal**

Un malagueño enamorado de Pozuelo

Durante el mes de mayo los habitantes de Pozuelo han podido ver plasmados en los óleos de Sánchez-Leal los sitios más significativos y recónditos de su pueblo. Gracias a las exposiciones celebradas en el Patronato de Cultura con «Pozuelo hoy» y en el Foro Cívico con «Pozuelo desaparecido».

Si siempre uno se pregunta ante un cuadro, aparte de lo reflejado en él, la personalidad del artista, sin ninguna duda, ante los óleos de Sánchez-Leal enseguida se llega a la conclusión de vivacidad, agilidad y enamoramiento por las imágenes que nos muestra. Esa aseveración se confirma en cuanto uno va a su casa, toda ella materialmente «empapelada» de cuadros, y te recibe con su afabilidad adornada con un «ceceo» malagueño que, a pesar de los veinte años de vivir en Pozuelo, no han podido quitarle ese acento.

Su primera conversación trata sobre el flamenco, arte que ama y siente hasta la médula, tema que sale a colación al enterarse de que en el Patronato se va a efectuar un ciclo llamado «Tribuna del Flamenco». Y sin dilación comenta «eso no me lo pierdo yo, vaya poderío que va a tener mi pueblo, mi arma».

A continuación, la charla será sobre su exposición en Pozuelo. «Estoy muy contento de realizarla era una de mis ilusiones desde hacía mucho tiempo. A esta conclusión llegué al ver la gran producción pictórica que tenía sobre lugares de Pozuelo y mi meta era poder enseñarla a mis vecinos».

El pintor de la «gorrilla»

Seguro que muchos de nosotros le habremos visto con su caballete por varios rincones del pueblo y para más detalles con una, como él dice, «gorrilla» de cuadros y pompón muy característica.

Sus óleos son de temas al aire libre. «Sigo plantando mi caballete ante la naturaleza, porque necesito el aire libre que me haga vibrar», nos comenta. En ambas exposiciones se muestran la simbiosis de la naturaleza con las construcciones, unas construcciones que quedan relegadas a un segundo plano ante la fuerza de la vegetación que, aunque en algunos sea exigua por tratarse de urbanizaciones o calles, siempre será el eje principal de su cuadro. Oleos realizados con trazos rápidos y con un gran expresionismo que te llevan a identificar puntos del pueblo con los que te codeas cada día y, gracias a Sánchez-Leal filtrados en sus obras puedes ver un colorido que en la cotidianidad no has percibido. Si en la muestra del Patronato, fechada en la década de los ochenta hasta nuestros días, se refleja nuestro Pozuelo actual. En la del Foro la del Pozuelo de los setenta que, en su mayoría, se contrastaban con fotos de la actualidad.

Evento artístico

El día de la inauguración en el Patronato, acudió un público heterogéneo, entre ellos, artistas de la zona y

propietarios de los cuadros, ya que la muestra se montó con las cesiones de los dueños y con los de propiedad del artista. En el acto inaugural Sánchez-Leal se dirigió a los asistentes agradeciendo su presencia y, asimismo al Ayuntamiento por haber patrocinado la exposición y al cual dijo, «transmito mi idea de donar todos mis cuadros sobre Pozuelo e intentaré recuperar los que estén en manos de otros propietarios, asunto que negociaré con los mismos ofreciéndoles un cambio por otra obra mía, con el fin de hacer una donación lo más completa posible que mejor propietario que el Ayuntamiento».

En este mismo mes, en la galería de arte «Rafael García», Sánchez-Leal ha realizado una exposición de su última obra que presenta diciendo «ahora me preocupa menos lo descriptivo, la materia o la pincelada. En este momento me llama la simplificación y trato de desprenderme de todo aquello que, tal vez, impedía la desnudez de la expresión que busco».

Artista en plena evolución, su inquietud le lanza a la búsqueda de nuevos lenguajes para sus pinceles. Todo ello producto de su humanidad, lo que le hace ser amigo de sus amigos, enamorado de lo vivo y vibrante. El mismo en su cuadro del cementerio, a modo de epitafio se define con estas palabras «si algún día venís a verme aquí, recordad mi ilusión de pintar, amar y vivir». En resumen como dicen en su Málaga natal «es buena gente».

Avelina Tojo