

niew Drzewiecki. Conquista el primer premio en los concursos internacionales de piano de Munich (RFA), en 1961 y de Río de Janeiro (Brasil), en 1962, así como el tercer premio del famoso concurso Chopin de Varsovia en 1965 y un premio especial a la mejor interpretación de las polonesas chopinianas. Ha dado conciertos en casi todas las ciudades de Polonia, habiendo grabado para la radio y televisión polaca así como para la compañía Polskie Nagranie.

Marta Sosinska ha participado igualmente en muchos festivales de música y ha dado con gran éxito recitales de piano en Brasil, República Federal de Alemania, Israel, Yugoslavia, Checoslovaquia y Hungría.

Bogna Halacz en Villa Chopin

La inauguración del ciclo de conciertos de Villa Chopin ante una audiencia que llenaba por completo el recinto, presentó a la pianista polaca Bogna Halacz con

ASPAHIDEV
¿Cómo educar a tu hijo ciego o deficiente visual? Te podemos informar en Asociación de Padres con Hijos Deficientes Visuales, Ronda de Suárez, 3. Teléfono 305038.

Hoy inaugura Sánchez Leal en Miguel Angel

Pintor, como quien dice de ayer. Porque llevar nada más que siete años, plasmando en la tela, sus concepciones artísticas no es para decir, que ya es viejo en estas lides, ni muchísimo menos. Pero sin embargo, en tan poquísimo espacio de tiempo, se ha hecho un fuerte nombre en los ámbitos de la pintura, cotiza bien alto sus cuadros, esto lo sabemos de muy buena tinta, y en ese Madrid, donde tanto bulle lo artístico, ya es director de una galería. Y por emblema de su vida, lleva, el ser malagueño. «Por esta razón, en cuanto llega el verano, ya me tienes en el Rincón de la Victoria, donde paso el mes de agosto».

Sánchez Leal, es conocido en ese trozo de la Costa del Sol oriental, donde se encuentra en estos días con su esposa Mari Carmen, y sus tres hijos, Enrique, Sergio y Elena. Y con toda la familia, también se ha traído nada menos que treinta lienzos, que los malagueños podrán admirar, en la muestra que el próximo día 10, abre en la Galería Miguel Angel, del Pasaje de Chinitas.

Catorce exposiciones ha realizado Sánchez Leal, en los siete años, es decir, dos por año; una en Madrid, y otra en provincias. Y desde su primitivo realismo figurativo, hoy día se encuentra ya evolucionado, dentro de un impresionismo, que él dice, que le lleva hacia el abstracto, sobre todo en lo que se refiere al colorido, con sus azules y violetas.

Cada año, Enrique Sánchez Leal, hace una mues-



Sánchez Leal

tra de su buen humor en el Rincón de la Victoria. Así, por ejemplo, ataviado de moro, estuvo tranquilamente vendiendo toda clase de productos e incluso una señora llegó a decir: «Qué mal olor echa este moro».

«Humanamente hablando, el Rincón, me gusta, porque es una prolongación de la tertulia malagueña. En cuanto a lo artístico, no le veo mucha actividad».

Raúl de Montemar

Arte

La dinamización del paisaje en los cuadros de Sánchez Leal

Sánchez Leal es un pintor que sabe dinamizar su producción artística de forma que el encuentro con su obra produce una sensación inicial de asentimiento más aún que con la obra producida, con lo que es igualmente fácil la adecuación, con las teorías artísticas de las que parte el autor de esta especial formulación del paisaje, su exposición puede ser visitada hasta el día 30 de este mes de agosto en la Galería de Arte Miguel

Angel, de Pasaje de Chinitas, 3.

Sus paisajes están, así, llenos de animación que proviene de una doble fuente de energía, que en nada neutralizan la formulación cromática y experimental, sino que la fortalecen y potencian cuando a una buena técnica se superpone una visión emocionada de aquello que va a representar el código y símbolo externo de su quehacer artístico. Sus colores atemperados y atinados matizan con sobriedad y quietud campos, cielos, arboledas soñadas, íntimamente asumidas por este emotivo artista que recupera de su mundo visto y soñado las formulaciones más cadenciosas para comunicar con prontitud, con rapidez, con eficacia y no poca elaboración —que sin embargo, no «pesa» sobre la obra sino que la asume con ductilidad para darle mayor transparencia y aliento— la esencia de esos retazos de lo visto por el artista que es, en defi-

nitiva, el paisaje pintado. Lo que ocurre, además, es que hay otros muchos mundos que los que, en definitiva, asoman a la obra, al cuadro, en estos paisajes que en cierto modo sintetizan otros muchos, ya que el artista añade erudición y modos creativos a aquellos que ve, de forma que se produce esa difícil elaboración que viene a añadir argumentos a la dinamización que asiste a Sánchez Leal cuando pone, en su obra, cuanto es y siente como artista, como observador del mundo a la vez. El resultado es una obra consistente en la que predomina la que podríamos decir línea prolongada, que no es otra sino aquella que conecta con la literalidad de lo realizado, pero una vez que la potencia creadora, el gusto artístico, la capacidad de elección en cada momento de lo más adecuado, han actuado. La dinamización, en definitiva, gracias a la capacidad de Sánchez Leal.

José Mayorga

CHALET



Domingo, 19 de agosto de 1984