

# **PINTORES DE MALAGA**

**CATALOGO - INVITACION**

**Inauguración día 15 a las 7,30 de la tarde**



ANGEL GIRO



GUEVARA CASTRO



PEREZ RAMOS



RODRIGO VIVAR



ROJAS OÑA



SANCHEZ GALLARDO



SANCHEZ LEAL



TORRES NARVAEZ

# pintores de Málaga

**Angel Giró  
Guevara Castro  
Pérez Ramos  
Rodrigo Vivar  
Rojas Oña  
Sánchez Gallardo  
Sánchez Leal  
♦ Torres Narváez**

GALERIA ESPALTER

MARQUES DE CUBAS, 23 - TELEFONOS 222 93 31 - 222 96 58  
MADRID-14

DEL 1 AL 15 DE OCTUBRE DE 1979

HORAS DE VISITA: MAÑANAS DE 11,30 A 2, TARDES DE 4,30 A 9

Estacionamiento a 50 metros, Plaza de las Cortes

DOMINGOS Y FESTIVOS DE 11 A 2

Pintores malagueños hilvanados por la temática, por el mismo sentido artístico, por iguales deseos expresivos y en un ámbito similar, pueden significar y significan una gozosa solidaridad de indudable interés para los aficionados a la pintura en la ciudad donde se formaron.

Pero es más interesante cuando se expanden por mayores ámbitos como embajadores de unas tierras por obligada ley de herencia y por intuitiva vocación artística.

La escuela de pintura malagueña del 19 que inició Ferrándiz, revalorizó Moreno Carbonero, divulgó y popularizó Martínez de la Vega y poetizó Muñoz Degrein, siguió y sigue a través de nuestro siglo con maestros indudables, y advierto que digo maestros y no genios aunque alguno también tuvimos y de qué dimensión— que si no nos debió su aprendizaje, porque se marchó niño y los genios se enseñan a sí mismos, sí se deberá siempre a Málaga por naturaleza y por tanto por paisanaje.

Y después del genio como era lógico, y como pasó en Babel, la dispersión de cada uno por diferentes caminos, que si despistó a algunos a otros, los más, los liberó hacia el lógico beneficio de sus propios valores.

A Madrid va ahora la embajada malagueña de este grupo de pintores. Tenemos muchos otros embajadores, otros muchos derroteros pero todos, quieran o no, son fruto de esta única luz de Málaga que tiene una especial manera de matizarse, de reflejarse y de herir nuestras retinas, luz que este grupo de pintores cultivan y en la que se recrean.

Y que ello es cierto lo demuestra la necesidad de arrugar los ojos ante esos cuadros asomados a una ventana de flores, de palomas, o de mares, en los que nuestro genio copió y captó esa luz que viera hace tantos años, pero que no se le olvidaría nunca.

### **BALTASAR PEÑA**

Presidente de la Real  
Academia de Bellas Artes  
de San Telmo