

SÁNCHEZ LEAL

ÓLEOS



EL CANAL DE CASTILLA

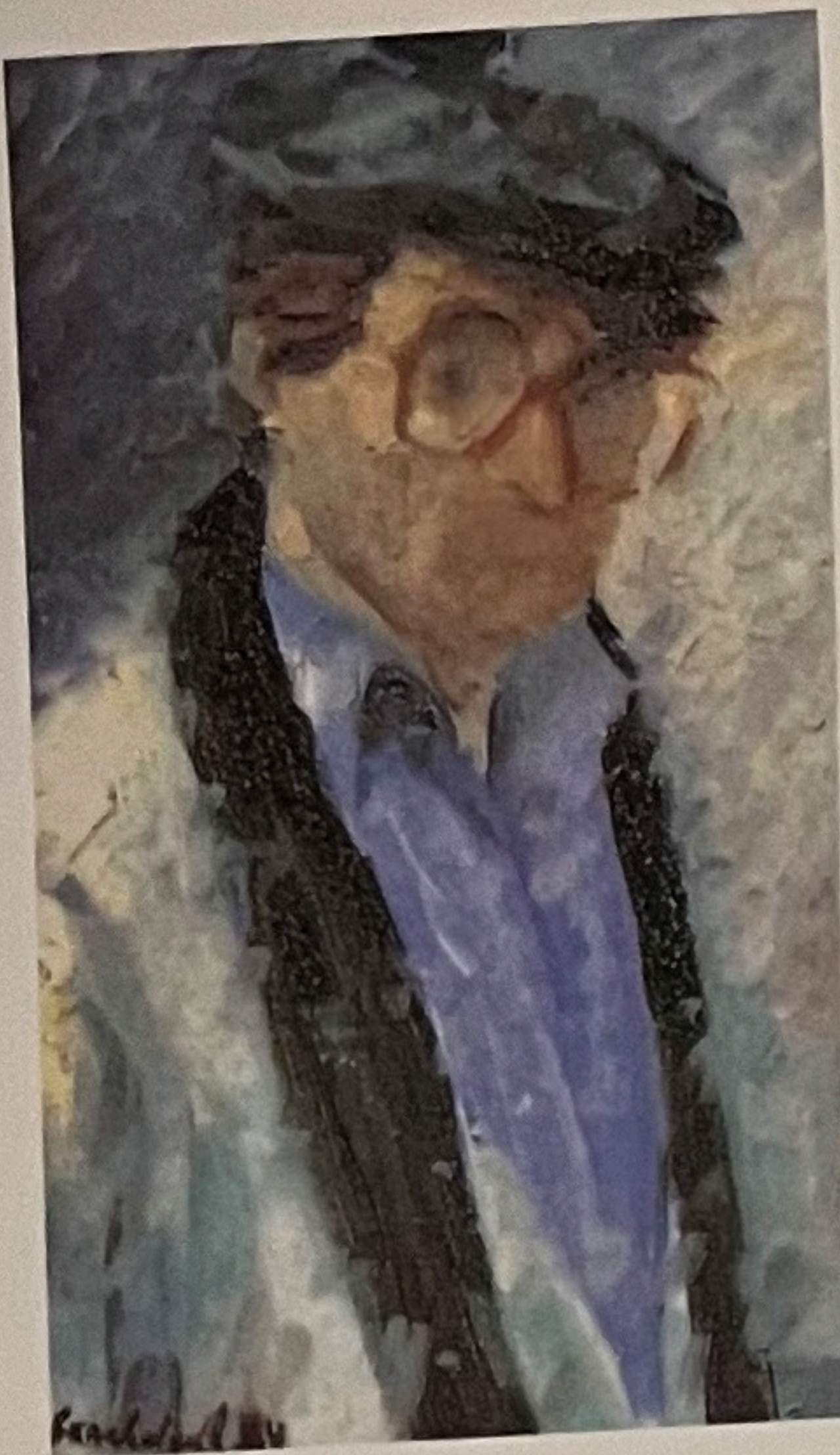
(RAMAL NORTE)

2001

El canal de Castilla y de Enrique

Le dejé junto a sus litorales nativos, cerca del rebalaje, presenciando las eternas discusiones del agua y la arena. Ahora me lo encuentro en medio de Castilla, que según Pablo Neruda es como un océano de cuero. Le he reconocido por la gorrilla escocesa, con el abusivo pompón, como si se le hubiera posado en la cabecita loca la paloma del Espíritu Santo o la del santo espíritu de su paisano Picasso. ¿Cómo no reconocer a Enrique Sánchez Leal, esté donde esté? Le delata el sagrado entusiasmo y la risa insurgente. Ahora está pintando el agua recta de las llanuras castellanas, entre laterales ruinas y esclusas algo menos misteriosas que las que aparecen en las novelas de Simenon. Albercas entre trigales que aprovechan que el Pisuerga pasa ya por todas partes. Ríos sosegados y lineales aptos para reflejar los cielos más altos.

El Canal de Castilla es mucho más que un "curso artificial hidrográfico", o sea un río inventado. Su destino no es ir a la mar que es el morir, sino dar vida. 207 kilómetros de desprendimiento, divididos en tramos o ramales. Un larguísimo renglón atravesando la geografía y la historia. Hasta aquí ha venido Sánchez Leal, precedido por su alegría. Su empeño es poner en color una guía para caminantes y a él se ha entregado frenética y humildemente. (Enrique es una rara modalidad de pintor periodista. A lo que aspira es a "salvar instantes y a cantar lo cotidiano". Se conforma, como el poeta con anotar la gracia de una rama verdecida, el eventual oro de un chopo o la sombra de un antiguo batán. Rehuye la trascendencia y procura reflejar la vida, eso que nos pasa mientras estamos pensando en otras cosas). Esa humildad sólo es posible si se conserva el candor, que no es exactamente lo mismo que la ingenuidad. A Enrique Sánchez Leal no se le ha muerto el niño que trajo con él. Eso es todo. Por eso estaba feliz en Frómista, joya de una corona transparente, viendo a un potrillo recién nacido. La vida. La vida es lo que le gusta a Enrique. Hay pintores que buscan su paisaje y paisajes que buscan a su pintor. En esta ocasión lo han encontrado.



Enrique Sánchez Leal (autoretrato)

Nacido en Málaga, 1941

Profesor Mercantil en su ciudad natal y licenciado en Económicas en Madrid.

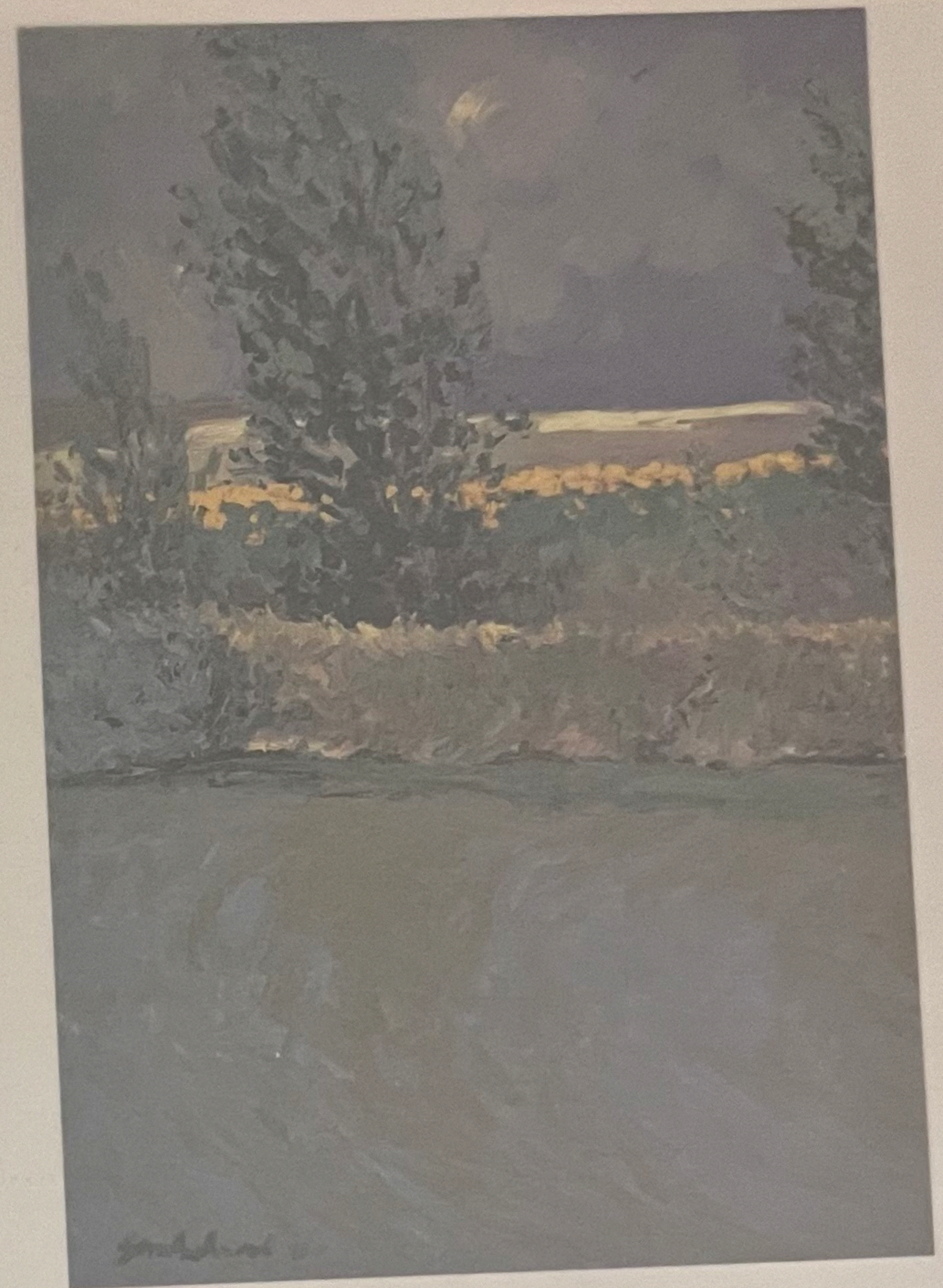
Compagina la pintura durante 20 años con su trabajo de Economista en diversas Multinacionales (Standard, Union Carbide, Sotheby's) dedicándose por completo a ella a partir de 1993.

Autodidacto. Su preferencia es el impresionismo y la pintura al aire libre.

Premios de pintura en Ávila, Olmedo, Fromista, Carrión de los Condes, Castellar, Monda, Arenas.

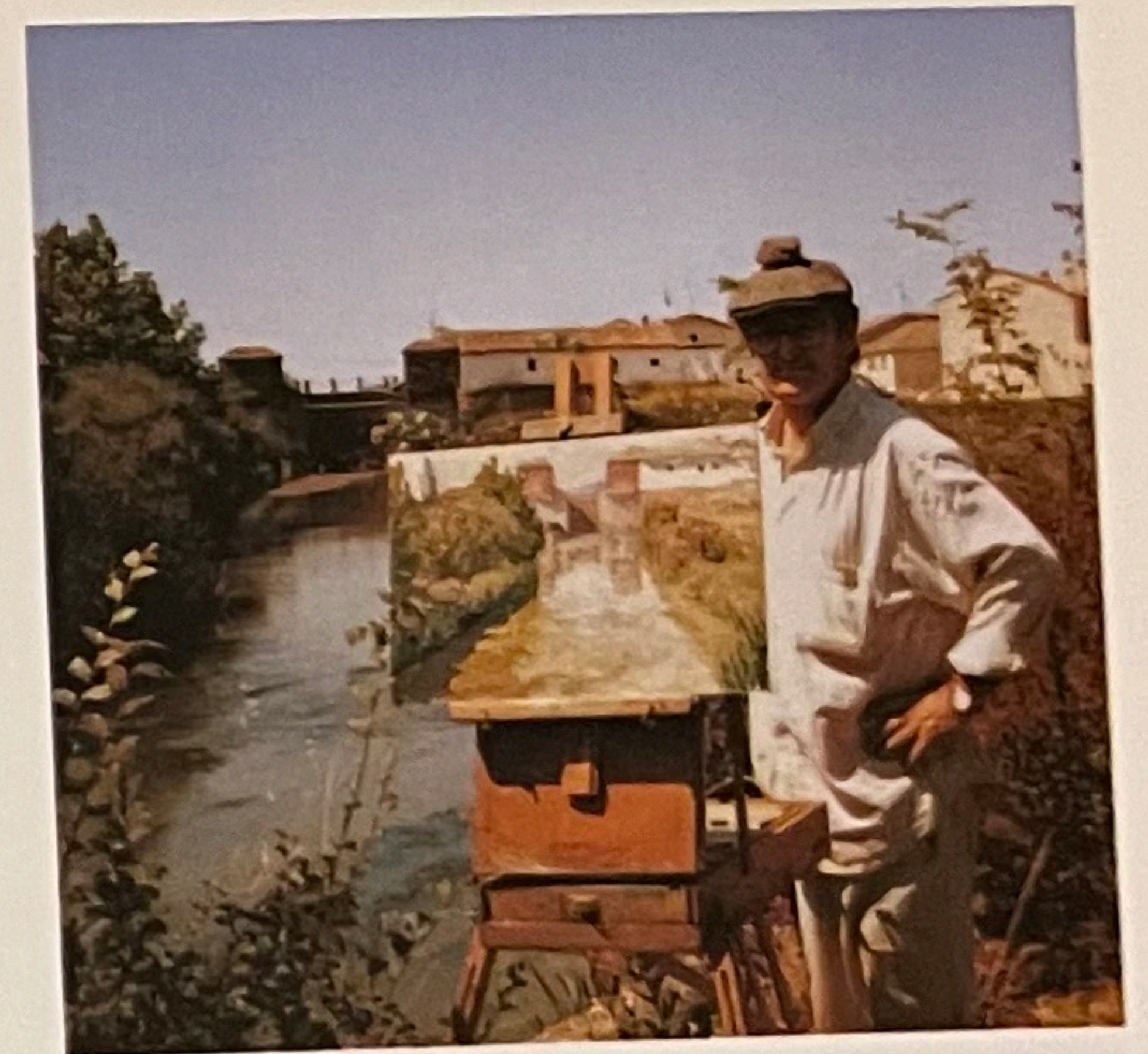
EXPOSICIONES INDIVIDUALES

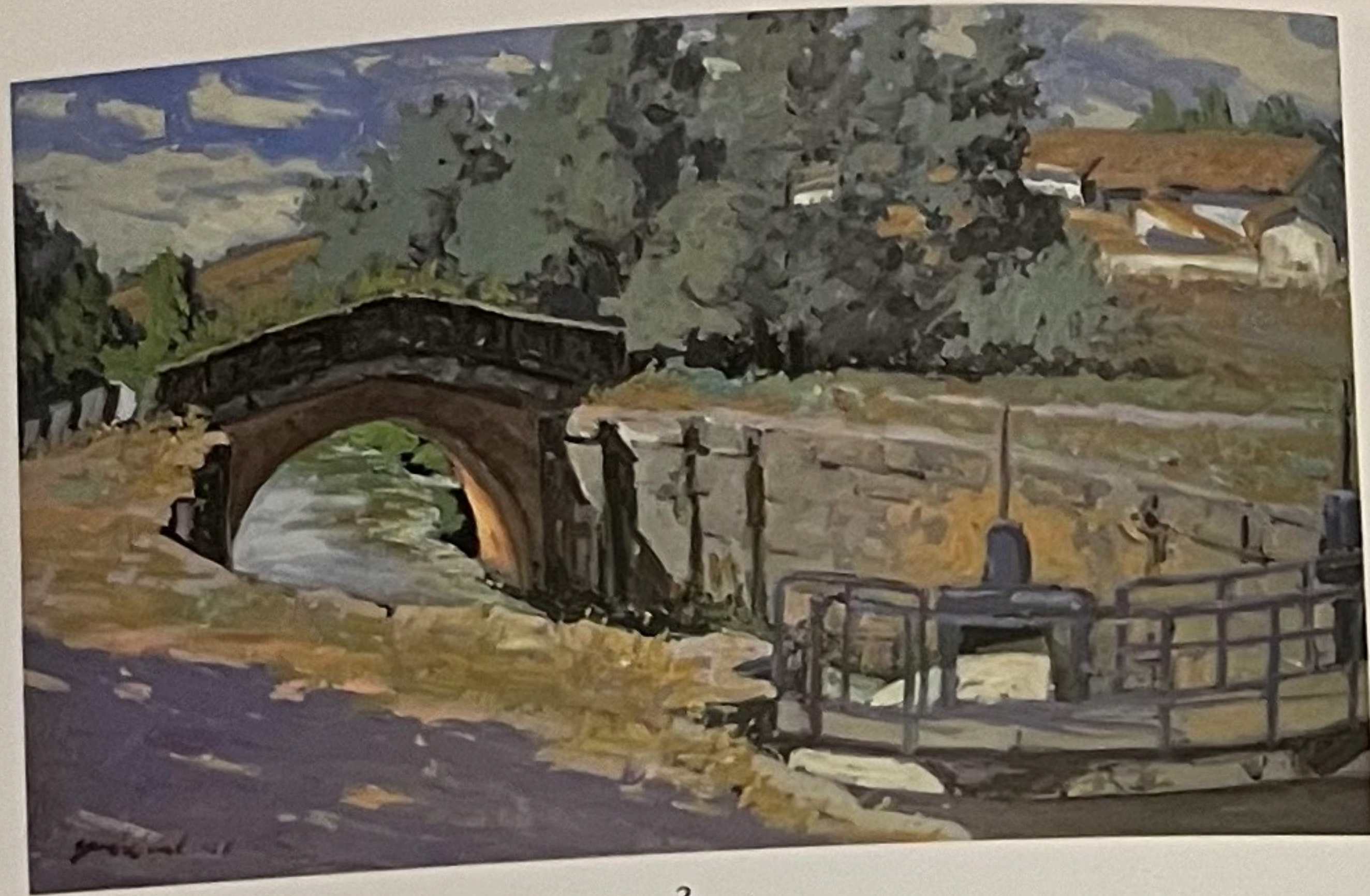
- | | | | |
|------|---------------------------------------|------|---|
| 1978 | MADRID Galería R. Arte Meliá Castilla | 1986 | GIJÓN Galería Bellas Artes |
| 1979 | MADRID Galería Espalter | 1987 | MADRID Galería Infantas |
| 1979 | MADRID Galería R. Arte Meliá Castilla | 1989 | MADRID Galería Infantas |
| 1980 | MÁLAGA Liceo de Málaga | 1990 | MADRID Galería Marisa Almazán |
| 1980 | MADRID Galería El David | 1991 | LONDRES The Spanish Institute |
| 1981 | MADRID Galería El David | 1992 | MADRID Galería Rafael García |
| 1981 | CORUÑA Galería Guiannini | 1994 | MADRID Galería Fontanar |
| 1982 | CÁCERES Galería Colegios Médicos | 1994 | TORRELAVEGA Sala de Arte Espí |
| 1982 | SORIA Caja Rural | 1995 | MÁLAGA Galería Benedito |
| 1982 | MÁLAGA Galería Miguel Angel | 1996 | MADRID Galería Wasart |
| 1983 | MADRID Galería Kandinsky | 1997 | FRÓMISTA Galería Boffar |
| 1983 | MADRID Galería Loring | 1997 | POZUELO Centro Cultural |
| 1984 | MÁLAGA Galería Miguel Angel | 1997 | MÁLAGA Galería Denis |
| 1984 | MADRID Galería Loring | 1998 | MADRID Galería Herráiz |
| 1985 | MADRID Salón Cano | 1999 | POZUELO Ayuntamiento |
| 1986 | MÁLAGA Galería Benedito | 2001 | VALLADOLID Salón de Pasos de la
Iglesia de las Angustias |



1

Sánchez Leal





3



4



5





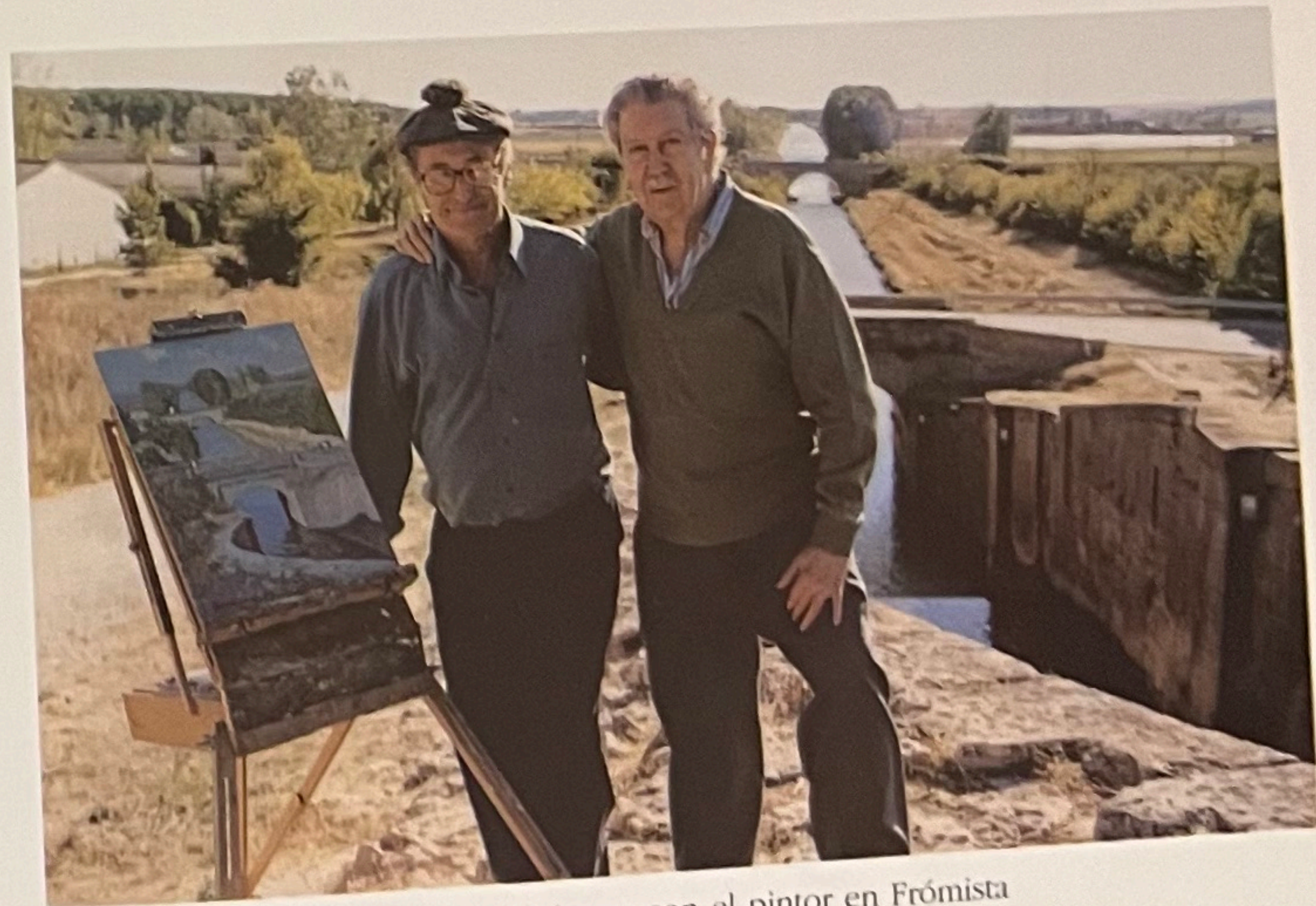
7



8



9



Manuel Alcántara con el pintor en Frómista



10



11



12



13



14

CUADROS REPRODUCIDOS

- Portada.** Puente de San Telmo (esclusas 17, 18, 19, 20)
1. Reflejos entre Boadilla y Frómista
 2. Nacimiento del Canal (esclusa 00). Alar del Rey
 3. Ventosa de Pisuerga (esclusa 8)
 4. Acueducto sobre el río Uciesa.
 5. Barrio de S. Vicente (esclusa 1)
 6. Esclusa 9 en Ventosa de Pisuerga.
 7. Puente sobre el Canal (Las Cabañas de Castilla)
 8. Puente y cementerio de Requena
 9. St^a. M^a del Castillo (Frómista)
 10. Boadilla del Camino (esclusa 16)
 11. San Llorente de la Vega (esclusa 14)
 12. Antigua fábrica en Ventosa (esclusa 9)
 13. Olmos de Pisuerga (esclusas 11 y 12)
 14. Herrera de Pisuerga (esclusa 4)

EXPOSICIÓN

Del 10 al 19 de Noviembre de 2001
Horario: De Lunes a Sábado de 18 a 20,30 horas

Salón de Pasos de la Iglesia de las Angustias
c/ Las Angustias
VALLADOLID



**COLEGIO DE INGENIEROS TÉCNICOS
DE OBRAS PÚBLICAS**



**CAJA RURAL
DEL DUERO**