



Casa de Campo (61 X 46)

SANCHEZ LEAL

OLEOS



ENRIQUE SANCHEZ LEAL
MALAGA, 1941

UN PINTOR DEL NATURAL

*"Haz lo que quieras, lo que veas,
lo que sientas."*

Courbet

Siempre que considero la periódica necesidad de la pintura de volver a la Naturaleza para salvarse (a punto de morir como periódicamente está entre repeticiones y aislamientos de taller), gusto de la mitológica lección de Anteo, hijo de la Tierra, que cuando estaba a punto de perecer entre los brazos de Hércules tocaba con sus manos el cuerpo de su madre y súbitamente recobraba las fuerzas y el poder de la vida. A punto de perecer estaba la pintura (a manos del gran teatro de David y Géricault y de la helada perfección de Ingres), cuando Théodore Rousseau y sus amigos se fueron al bosque de Barbizon a salvarla, y la salvaron plantando "in situ" sus caballetes entre los nobles árboles, cuya frondosa sensualidad filtraba el sol con los colores del prisma (verdes, azules, rojos, violetas, amarillos, naranjas), ya sin los forzados contrastes del claroscuro, violentando jubilosamente la perspectiva, que dejó de ser una norma geométrica para convertirse en una viva gradación de tintes y tonos entre el primer plano y el horizonte... Ya estaba allí, como quien dice, el impresionismo.

El modernismo impresionismo, cuyo grito de pánida actualidad acaba de descubrir Madrid en las regatas de Argenteuil y en la nieve de Vétheuil, pintadas en 1872-79 por el modernísimo Claude Monet, padre espiritual —o por lo menos padrino— de nuestro Sánchez Leal, este otro ingenuo amante de amaneceres y atardeceres, en cuyos cuadros palpitantes de sinceridad y emoción revive la antigua alegría de vivir, reencontrada ahora por nosotros como un regalo imprevisible de estos paisajes hechos de suavidad y vigor, de largo amor y espontaneidad: agua de luz para lavarnos los ojos.

A. M. CAMPOY



Nerja desde Frigiliana

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

| | | |
|------|---------|-----------------------------------------|
| 1978 | MADRID | — Galería Rincón de Arte Meliá Castilla |
| 1979 | MADRID | — Galería Espalter |
| 1979 | MADRID | — Galería Rincón de Arte Meliá Castilla |
| 1980 | MALAGA | — Liceo de Málaga |
| 1980 | MADRID | — Galería El David |
| 1981 | MADRID | — Galería El David |
| 1981 | CORUÑA | — Galería Guiannini |
| 1982 | CACERES | — Galería Colegio Médicos |
| 1982 | SORIA | — Caja Rural |
| 1982 | MALAGA | — Galería Miguel Angel |
| 1983 | MADRID | — Galería Kandinsky |
| 1983 | MADRID | — Galería Loring |
| 1984 | MALAGA | — Galería Miguel Angel |
| 1984 | MADRID | — Galería Loring |
| 1985 | MADRID | — Salón Cano |
| 1986 | MALAGA | — Galería Benedito |
| 1986 | GIJON | — Galería Bellas Artes |
| 1987 | MADRID | — Galería Infantas |

HOTEL LOS MONTEROS



Presenta en su Galería de Arte
la obra de

Sánchez Leal

88-81-120

Inauguración: 31 de Octubre de 1987

Del 31 de Octubre al 17 de Noviembre de 1987

Horario: de 20,00 h. a 23,00 h.